TANT QU'IL Y AURA UNE CHANSON...

Luc Cousineau

Extrait de la Chronique de **Pierre Harel**
« Dernier tour de piste pour Luc Cousineau »
- 15 juillet 2014

« Toujours est-il que Luc Cousineau vient de lancer un ultime album intitulé : *Le gars, là,* qui est son onzième disque depuis la fin des Alexandrins, en 1973. Non mais vous rendez-vous compte? Onze albums! Ça n'est pas rien ça! C'est considérable! C'est admirable! Il aurait confié (…) avoir le projet de rassembler toutes les chansons qu'il a écrites et composées depuis la création du groupe Les Alexandrins en 1965, afin d'en faire un coffret. J'espère sincèrement qu'il mettra ce projet en marche le plus rapidement possible, afin de permettre à des centaines de milliers de Québécois et de Québécoises, né vers la fin des années 70, d'avoir accès à sa poésie, littéraire et musicale, presque oubliée ou même inconnue des moins de quarante ans. »

ALBUM 2014

En 1969, une agence de publicité d'envergure me demande les droits de ma chanson *« Les copains »* - alors très populaire à l'époque des Alexandrins - dans le but de produire une publicité pour une boisson gazeuse destinée à un public jeune. Je refuse l'offre, proposant plutôt d'écrire un pastiche de ma chanson. Ce fut mon premier jingle, le premier d'une longue série. Je n'avais alors jamais gagné autant de sous aussi rapidement. J'ai vite réalisé que cet argent pouvait me permettre de faire mes disques en toute liberté.

Je suis devenu producteur. J'ai pris des risques, j'ai exploré différents styles musicaux au fil des ans. J'ai écrit toutes mes chansons avec un souci d'authenticité mais parfois au détriment de l'impact commercial.

Il y a eu un prix à payer. Entre chaque production d'album, je tombais momentanément dans l'oubli. Mon travail en studio me tenait éloigné des feux de la rampe. Conséquemment, ma carrière d'auteur-compositeur-interprète était en veilleuse. Il fallait donc recommencer à zéro et redoubler d'ardeur pour la promotion de chaque album. Il va sans dire que c'est un peu la même chose aujourd'hui, avec mon 18e album, *« Le gars, là »*.

Après toutes ces années, je peux toutefois dire que j'ai toujours adoré écrire des chansons avec passion. Et, je constate par tous les témoignages récemment reçus qu'il y a un public content de voir que je continue. Ça, c'est heureux.

Mon plaisir d'écrire et de chanter est toujours là. Aussi longtemps que la vie me le permettra.

Tant qu'il y aura une chanson…

Luc Cousineau

Luc Cousineau

vivre en musique et en amo

PAR PAUL-HENRI

PHOTOS : JOYCE

Luc Cousinea
de trois frères
que profession
nombreuses an
qui s'est fait va
çons, et plus p
Diane Dufresne
comme chef d
lez-moi Lise".
enseigne depui
de jeunes enfa
thode de violo
récent microsil
lons" sur étiqu
foi.

C'est d'ailleu
duction à paraî
te appartenant
premier de la s
tendu, celui de
microsillon de qualité vraiment supérieure sur lequel on retrouve d'excellentes pièces instrumentales en plus de "Vivre en amour" qui est en train de s'avérer le gros succès radiophonique de l'été.

Selon sa publicité, la nouvelle entreprise de Luc Cousineau, Airedale, se veut avant tout une maison de disques et une étiquette québécoise, surtout instrumentale, de calibre international, avec tout ce que

entreprise

En fait, Luc Cousineau s'embarque à fond dans une chose qui lui tient particulièrement à coeur : la musique, la production, la recherche d'idées et de nouveaux talents, et les innombrables implications qui peuvent s'y rattacher.

Conscient du fait que le Québec est sur le point de devenir une nouvelle capitale mondiale de la musique, Luc Cousineau est très optimis-

TOURNEZ →

TOUJOURS LÀ !

Luc Cousineau fait partie du paysage musical québécois depuis cinquante ans. Sans artifice, il cultive à coup de mots et de mélodies un univers authentique et unique. Ses divers projets, disques, spectacles, en tant qu'auteur-compositeur-interprète, *Les Alexandrins*, *Luc et Lise*, *Cousineau* et *Luc Cousineau*, font de lui une figure incontournable de la chanson québécoise.

Artiste respecté au parcours étoffé, Luc Cousineau est incontestablement connu pour son immense succès *Vivre en amour*. Il est également l'auteur de 18 albums et d'une centaine de « jingles » et musiques de films : ce n'est pas négligeable. Au nombre des années, des dizaines de ses chansons se sont hissées au palmarès, dont quatre au numéro un.

Le gars, là, son plus récent album, connaît un réel succès public, comme en certifient les centaines de témoignages. Cette œuvre s'est attirée les éloges d'un auditoire nouveau et a séduit ses fans de toujours. À votre tour de la découvrir !

Samuel Busque
Directeur artistique

biographie

LES ALEXANDRINS

La notion de groupe, centrale en ce qui concerne le mouvement yé-yé au Québec, était beaucoup plus rare dans le monde de la chanson d'auteurs ou, comme on le disait dans le Québec des années soixante, des chansonniers. Un cas s'impose pourtant d'emblée, dès le milieu de la décennie et pour une période relativement longue et fertile en rebondissements: les Alexandrins.

Alors qu'ils sont étudiants à l'école de musique Vincent-d'Indy à Montréal, le compositeur-guitariste-contrebassiste Luc Cousineau et la chanteuse Lise Vachon se découvrent des affinités artistiques. Avec deux amis musiciens, ceux-ci se produisent d'abord au Café étudiant puis remplissent quelques engagements dans des boîtes et cabarets du temps. Quelques mois plus tard, le groupe devient officiellement un duo, Luc mêlant sa voix à celle de la chanteuse.

Le mariage de ces deux voix donnera le ton à une carrière de six ans et à une aventure musicale unique. Les Alexandrins croisent un jour Pierre Dubord, représentant de la maison Capitol qui se trouve à assister à une de leurs prestations donnée au Théâtre du Gesù. La filiale québécoise de la multinationale du disque est justement à la recherche de talents pour sa nouvelle Série 70 000, consacrée au talent local. Les Alexandrins seront de cette première cuvée qui compte aussi les Atomes, les Cailloux, Christine Chartrand et Alexandre Zelkine.

Un premier 45 tours paraît au printemps 1966. Avec ses accents antillais *Chany* se situe aux antipodes de la blanche saison que vient de magnifier Gilles Vigneault. Les autres chansons de l'album *Les Alexandrins*, paru au même moment, alternent entre arrangements classiques, jazzy et un zeste de bossa nova. Dès leurs débuts, le souci de l'approche musicale est aussi constant que celui de la qualité du texte. On ne se surprendra pas que le public en redemande et aille en s'élargissant, à mesure que la formule du chansonnier classique seul avec sa guitare connaît un certain essoufflement, au moment où le monde entier débarque à Montréal pour l'Expo 67.

Pour son second essai, le duo se fait très concret et rappelle le drame d'une génération de nos voisins qu'on s'apprête à sacrifier dans le conflit inutile du Viet-Nam. Ce n'est plus seulement un souffle nouveau mais un coup de vent qu'ils apportent bientôt sur les ondes. Si la chanson *John Kennedy* tourne à plusieurs stations radiophoniques, que dire du nouveau 45 tours Les copains, extrait de l'album *Les Alexandrins Volume 2* qui paraît l'automne suivant et gravit le palmarès Méritas jusqu'en 12ième position au mois de février 1968. Après la performance imprévue de Georges Dor quelques mois plus tôt, premier chansonnier à atteindre les positions en tête des classements, les Alexandrins franchissent allègrement la frontière psychologique qui divisait encore les deux solitudes culturelles en adoptant les rythmes et le vocabulaire de la jeunesse yé-yé.

Si *Les copains* mènent les Alexandrins de la boîte à chansons à la discothèque, d'autres refrains réjouissent les amateurs de chanson plus classique et contribuent à leur réputation d'excellence chez leurs fans de la première heure. C'est à prendre et La danse de la vie sont des performances alliant le rythme et les voix de plus en plus complémentaires des deux jeunes artistes. Par ailleurs, *Ton coeur n'est pas un violon* et *Je suis une chatte* annoncent les exercices de styles et la sensualité qui caractériseront en partie leur futur répertoire.

Il n'y a pas que sur scène que les choses bougent de plus en plus vite et de plus en plus fort. Au moment où les étudiants français s'apprêtent à virer leur capitale sans dessus-dessous, les médias québécois se passionnent pour une affaire digne des romans de Série noire, soit

ANIMATEURS de "MAXI-POP" à CKVL

LUC et LISE COUSINEAU

(LES ALEXANDRINS)

"ENFIN: NOTRE PREMIER EMPLOI RÉGULIER!"

les exploits de la banditesse Monica la mitraille. Cette héroïne populaire inspire à Luc Cousineau et au parolier Louis Gauthier une oeuvre au réalisme dérangeant: *Ballade pour Molly*. La même année, Michel Conte et Robert Gauthier créent un drame musical basé sur le même personnage, incarné sur scène par Denise Filiatrault.

Au Québec, la révolution ne s'allume pas sur les pavés mais bien dans le local exigu du Théâtre de Quat'Sous, où une bande d'hurluberlus s'agite autour d'une cellule de création formée du chansonnier Robert Charlebois, de la chanteuse Louise Forestier et du conteur Yvon Deschamps qui meuble les temps morts en élaborant la matière de futurs monologues qui ne tarderont pas à faire école. Les musiciens qui participent à cette expérience se trouvent également à rôder dans les parages des Alexandrins et quand ceux-ci se voient confier le volet musical d'une création théâtrale de Françoise Loranger, c'est tout naturellement qu'ils apportent leur nouvelle sonorité renversante à l'entreprise.

Les atmosphères sonores issues de l'orgue d'un Jacques Perron, couplées à la basse éthérée de Maurice Richard et aux percussions de Guy Thouin se mélangent aux guitares de Luc et à la voix de plus en plus envoûtante de Lise. Cet album, leur premier sur étiquette Polydor, demeure un des fondements du psychédélisme ou underground québécois. En particulier le triptyque *Chanson à chanter en auto quand il pleut - L'amour ressemble à l'amour - Djakarta*. L'autre face est consacrée aux divers chants du spectacle expérimental *Double Jeu*, écrit par Françoise Loranger. Ceux-ci se résument à un leitmotiv servi sous différentes formes: Chant du ministère de l'éducation, *Chant de la jeune fille, Chant de l'arpenteur, Chant de la vie, etc.*

« Ainsi va ta vie, pour qui vient de naître Ainsi va ta vie, c'est de toi qu'il s'agit... »

"Les Alexandrins": ils étaient invités à ce grand "Gala".

LES ALEXANDRINS AU MIDEM À CANNES

Luc et Lise Cousineau se sont rendus le 15 janvier dernier au Midem à Cannes. Ce qu'est le Midem, c'est le Marché International des Editeurs de Musique. Des éditeurs de chansons du monde entier s'y rassemblent afin d'établir des contacts entre eux pour trouver des débouchés pour leurs chansons.

Les Alexandrins qui sont depuis quelque temps leur propre producteur de disques ont donc décidé de faire eux-mêmes leur promotion et se sont rendus sur place pour pouvoir trouver des débouchés sur les différents marchés du disque mondiaux.

Ce voyage de 23 jours aura probablement été très salutaire pour les Alexandrins car grâce à la compagnie "SOMETHING ELSE", des éditeurs anglais, espagnols et italiens seraient intéressés à distribuer dans leur pays les différents enregistrements des Alexandrins.

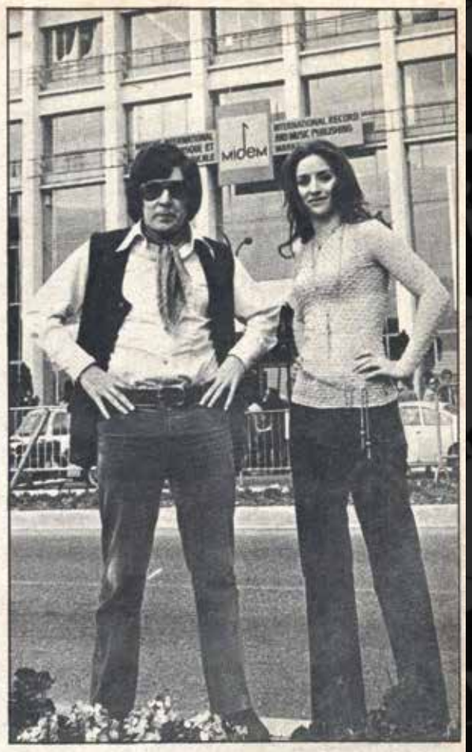
"C'est évident que MIDEM est une vaste foire, mais si on regarde du bon côté on peut en tirer un bon profit, il faut foncer et être logique et surtout être capable de suivre le marché international." de déclarer Luc.

A Cannes un palais a été construit pour recevoir les participants. Cette année près de 270 compagnies différentes étaient représentées. Il est malheureux qu'une seule maison québécoise y ait participé, il s'agit de la Maison Archambault (Les disques Sélect)

Prochaines activités

Les Alexandrins de retour au pays viennent de lancer un nouveau 45 tours sur étiquette Polydor. Luc et Lise Cousineau seront du 9ième gala anniversaire de Télé-Métropole le 21 février prochain et le 28 février ils seront du Show Claude François.

PIERRE NADEAU



C'est dans ce vaste immeuble moderne que se déroulaient les différentes réunions des éditeurs réunis à Cannes.

ECHOS-VEDETTES, 18 avril 1970/5

EMMANUELLE joue à la poupée. . .elle ressemble beaucoup à son père. . .

LES ALEXANDRINS VOUS PRÉSENTENT LEUR FILLE: EMMANUELLE

Voilà un portrait de famille: LUC, LISE et EMMANUELLE COUSINEAU. . .

diens. . . C'est leur vie, une vie faite de petites joies journalières. . .

LEURS PROJETS. . .

Ils sont allés chanter en France, maintenant ils se tournent vers les ETATS-UNIS. . . Comment vont-ils s'y prendre? De la façon la plus simple. Ils vont se rendre là-bas,

Les nouvelles sont-elles en couleurs... bizarres?

biographie

LUC ET LISE

Les nouvelles chansons des Alexandrins, qui ont connu un accueil intéressant chez les mélomanes, tournent peu à la radio. Il en sera ainsi du 45 tours suivant : *La duchesse de Marmelade. Voyage,* un autre témoin de cette époque embuée, est reléguée en face B d'une pièce tout aussi expérimentale mais qui à l'heur de plaire aux discothécaires et à l'auditoire qui en fait un nouveau succès du palmarès dans les premiers mois de l'année 1970. *Angela mon amour* utilise en effet des phrases aux tournures exclusivement négatives pour raconter une simple histoire d'amour où l'attention est attirée sur des détails périphériques, le tout sur une orchestration de cuivres aux allures funky.

Leurs explorations les mènent ensuite vers le pop baroque avec *Je m'en viens* qui allie la dérision face aux pratiques commerciales « ...les cadeaux, j'les trouve pas beaux » et le reflet du vocabulaire 'in' chez la jeune génération « J'm'en viens hippie, j'm'en viens correct! » propos semblable à celui de *Me revoici*, chanson de présentation sur le microsillon précédent qui multipliait les contrastes, un peu à la Gainsbourg: « ...Mon côté 'way in' et mon côté 'way out' ». On le voit, leur démarche créative se poursuit dans la curiosité la plus totale. L'autre face du 45 tours *Je m'en viens* utilise une mélodie typiquement western pour aborder un sujet qui autrement aurait pu rencontrer une certaine résistance. *Un testament d'amour* aborde en effet, sur un air enjoué, le procédé de l'incinération, sujet encore tabou chez plusieurs il y a quarante ans. En cette même année 1970, les Alexandrins, maintenant connus comme Luc et Lise, représentent la Chanson canadienne au Festival de la chanson populaire de Rio de Janeiro.

Est-ce ce séjour à l'étranger qui leur inspirera l'aigre-douce *Béatrice* quelques mois plus tard, où le personnage est victime d'un acte terroriste, au cours d'un voyage en avion? Pour l'instant, c'est la sortie de leur cinquième album qui témoigne de l'évolution du groupe. Tout d'abord le titre qui met en évidence les noms *Luc et Lise* et ne mentionne qu'entre parenthèses celui des Alexandrins. À l'endos de la pochette, le bref texte de présentation confirme leur virage qui dépasse les préoccupations formelles et le recours à une « poésie forte ». C'est le cas notamment des deux textes de Raymond Mamoudy, *La ville blanche* au sujet surréaliste et *Maudit soit le jour*. Cette dernière est une des chansons les plus graves que le groupe ait interprété, livrant un message antimilitariste à partir de la situation intériorisée d'un jeune conscrit. Luc Cousineau livre aussi, à la fin de chacune des faces du microsillon, deux versions différentes d'un exercice instrumental intitulé *Québec Nucléaire*. Il faut dire que la face de la musique pop a radicalement changé depuis trois ans. Tant les expériences sonores que le traitement de sujets encore impensables il y a peu, sont devenus à l'ordre du jour chez les artistes de pointe comme Jacques Michel, Claude Dubois et bien sûr Robert Charlebois.

Luc, Lise et leurs musiciens s'impliquent à cette époque dans la création d'une oeuvre de commande *Tout le monde est heureux?!* basée sur la *Petite histoire du Québec* de Léandre Bergeron. Les compositions de Luc Cousineau et Léandre Bergeron résument en une dizaine de tableaux « Le régime français chanté ». Le groupe est alors régulièrement en tournée et il s'écoule plus d'un an avant la parution de leur prochain album, à l'automne 1971. De nouveaux 45 tours sont lancés, dont quelques-uns en langue anglaise, mais demeurent méconnus. Ce n'est qu'avec Je n'ai aimé au fond que toi que le groupe regagne une popularité plus marquée. La chanson culmine pendant deux semaines à la cinquième position du palmarès Méritas en novembre 1971, peu de temps après la sortie de leur nouvel album *Laisse un temps à l'amour*. C'est la dernière fois que l'image du duo est ainsi mise de l'avant.

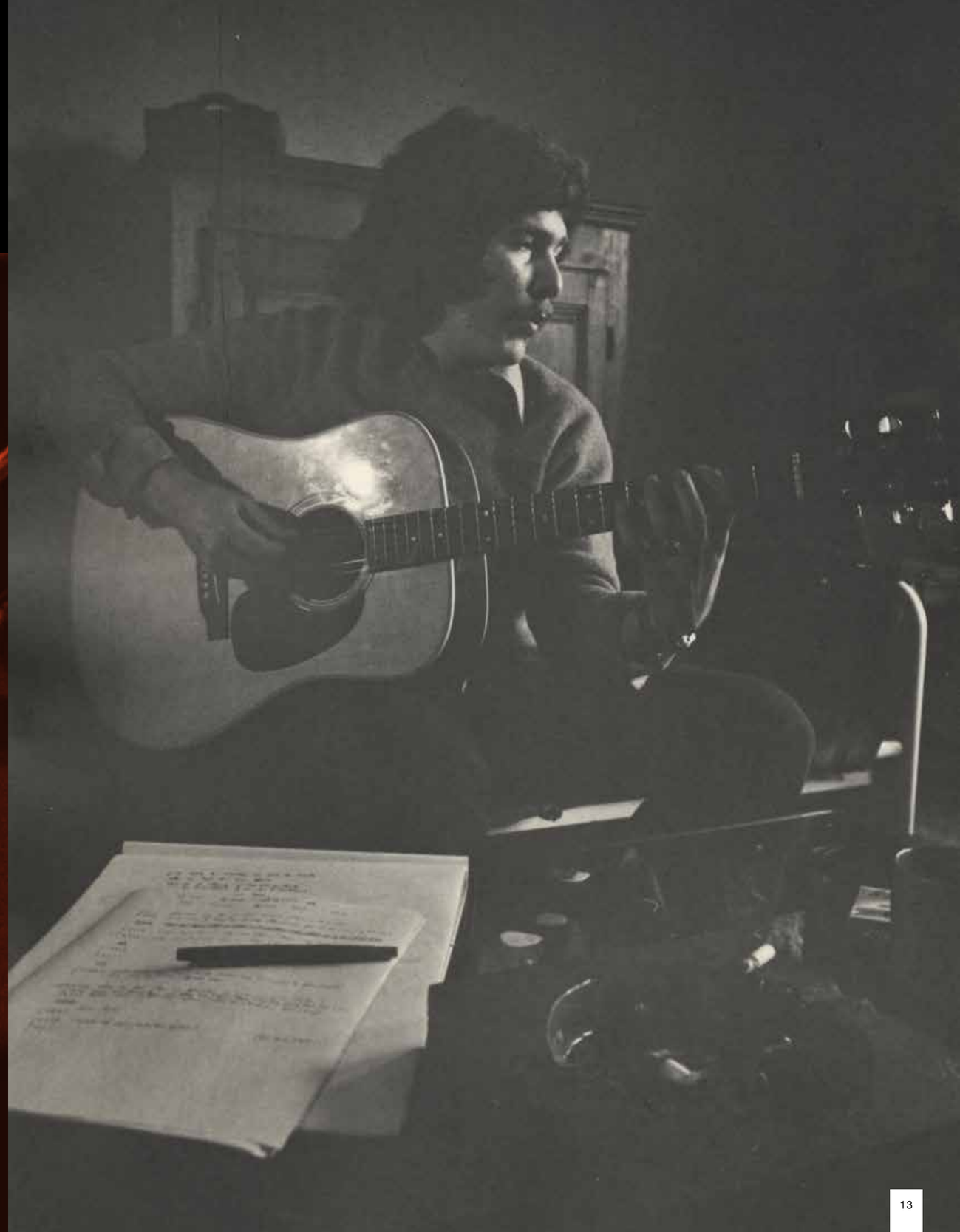
Bonne chance à ses artistes de grand talent.

La confiance se lit sur leur visage

COUSINEAU

De plus en plus souvent sur la route, les musiciens qui accompagnent le duo acquièrent une cohésion et une complicité qui en fait un véritable groupe rock. L'équipe se présente désormais sous le nom collectif de Cousineau comme on dit, par exemple, Santana ou Charlebois pour désigner ces nouvelles tribus musicales qui reflètent aussi la pensée communautaire et vaguement utopiste du début de la décennie soixante-dix. L'interactivité des musiciens, et tout particulièrement du guitariste Red Mitchell, du percussionniste Michel Séguin et des deux vocalistes, font de l'album *Cousineau*, paru en 1972, un album rock digne de figurer parmi les réussites du temps. Le bassiste René Hébert et le batteur d'origine américaine Chris Castle complètent le tableau. La pièce instrumentale *L'arbre*, l'hypnotisante *On s'en va là* et surtout la très engagée *Octobre* au mois de mai en font une référence pour la génération des cégépiens dont les préoccupations politiques et environnementales sont alors reconnues.

C'est sur cette réussite artistique que prend bientôt fin l'aventure des Alexandrins, commencée au temps des boîtes à chansons pour s'achever à l'époque des communes et du retour à la nature. Cependant, l'élan de ses protagonistes n'est pas brisé pour autant. Sous différentes formes, les filons découverts par les Alexandrins se retrouveront à l'avant-plan du paysage sonore pour de nombreuses années. Partis rejoindre la gigantesque tribu du Ville Émard Blues Band, Lise Cousineau et Michel Séguin donneront une seconde vie à la chanson *Octobre* au mois de mai. De son côté, Luc demeurera présent sur la scène musicale tout en vaquant à d'autres aspects du métier de compositeur.



biographie

LUC COUSINEAU

Le nom de Luc Cousineau apparaissait pour la première fois sur un enregistrement du groupe les Alexandrins au printemps 1966. Bien vite le duo Luc et Lise s'est fait connaître par ses chansons reflétant l'élan que vivait alors la société québécoise.

Au fil des ans, Luc est demeuré présent sur la scène musicale tout en vaquant à d'autres aspects du métier de compositeur. Il est revenu périodiquement à l'avant-scène, dès le milieu des années '70 puis au début des années '80, et encore une vingtaine d'années plus tard. Après une nouvelle éclipse de quelques années, c'est en toute connaissance de cause qu'il choisit de revenir publiquement à un certain …anonymat. Voyons de plus près le parcours de ce gars, là!

En 1975, après une dizaine d'années de succès tant sur les scènes folk, pop ou carrément « underground », il fondait sa maison de production: les Disques Airedale. Celle-ci connaît ses premiers succès avec la chanson *Vivre en amour* et le thème instrumental *Valse de la Baie-James I*. L'album est l'objet d'un film promotionnel de 18 minutes, de type « making of ». De celui-ci, sera extrait la séquence de la chanson *Vivre en amour,* ce qui en fait un ancêtre immédiat du vidéoclip au Québec, le premier depuis l'époque lointaine des Scopitones. Parmi ses nouveaux collaborateurs, on compte les paroliers Robert Gauthier pour l'album *Schlack* chez Airedale, Robert Thibodeau et Louise Themens pour l'album *Luc Cousineau* chez Telson. À cette époque Luc Cousineau n'a pas vraiment une visée purement commerciale avec ses chansons. Il recherche plutôt l'originalité et une diversité dans les styles. Il passe sans retenue de la ballade au rock, du country au folklore, du swing au blues, etc.

Luc consacre ensuite l'essentiel de son temps à la composition de thèmes musicaux destinés au cinéma, à la télévision et aux messages publicitaires. Quand il revient à l'avant scène, à la veille des années 80, c'est avec un répertoire à la fois conséquent et différent : tout en continuant de célébrer l'amour, *Encore un peu d'amour, Amoureux de toi, Vie heureuse* respirent avant tout la sérénité de l'homme mature. Il en est de même de ses albums subséquents produits en 1981 et 1982: *Comme tout l'monde et Comme ça vient.*

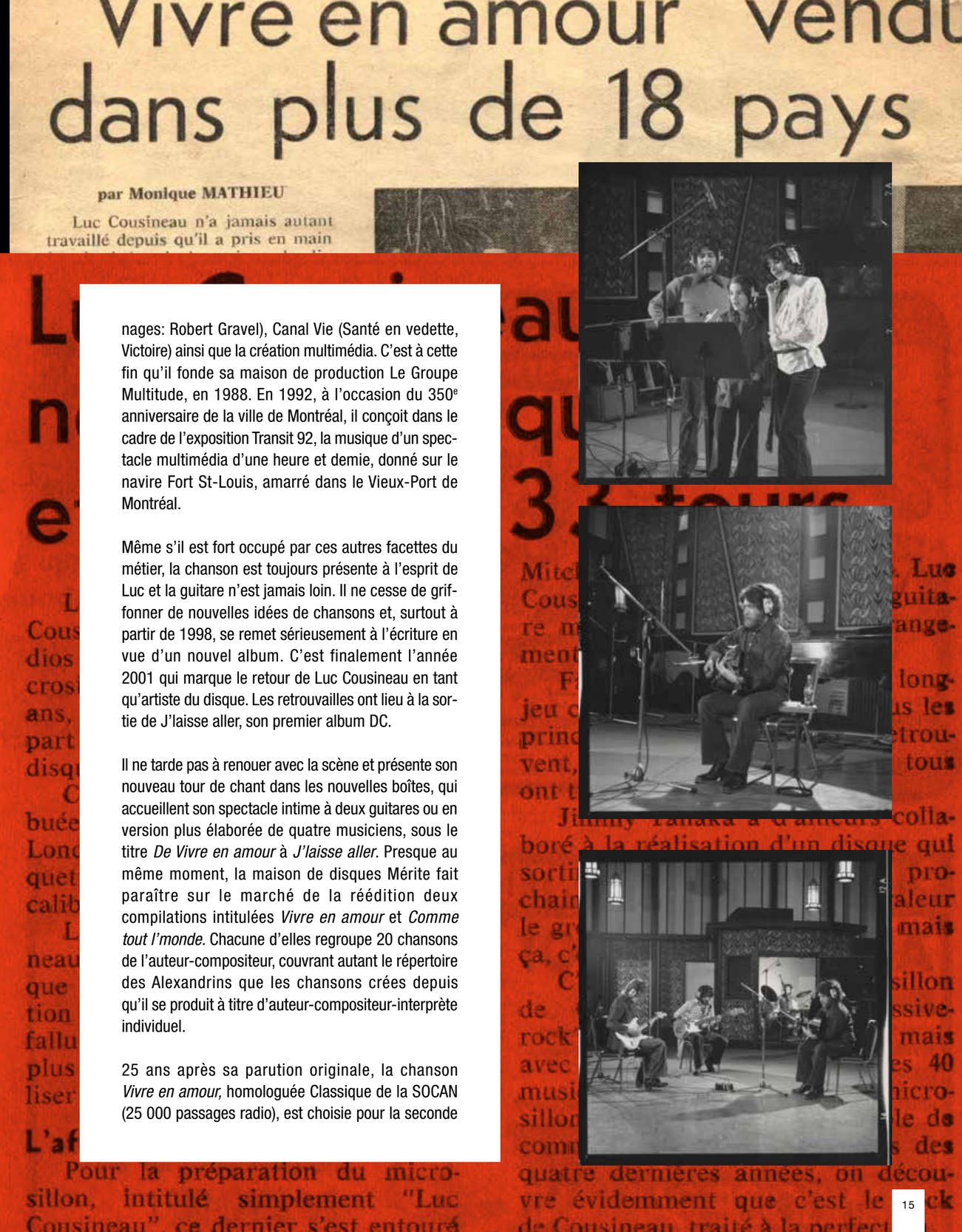
La chanson *Comme tout l'monde*, écrite en collaboration avec Pierre Létourneau, devient rapidement populaire. C'est un succès d'envergure. *Si les mots me venaient* reçoit un traitement de faveur des diffuseurs par une mise en onde qui dure plusieurs saisons. Une nouvelle période de relative réclusion est interrompue par l'album *Connivence* en 1989, sa dernière incursion au pays du vinyle! Deux 45 tours en sont extraits : *Sur rendez-vous* et *Parfois des jours*.

Les années 90 voient l'artiste se concentrer sur son rôle de compositeur de messages publicitaires, de thèmes d'émissions et de séries télévisées sur Canal D (Figures de proue, Biographies québécoises), TQS (Secrets de Chefs, Pas si bêtes), RDI (Vocation journaliste, Personnages: Robert Gravel), Canal Vie (Santé en vedette, Victoire) ainsi que la création multimédia. C'est à cette fin qu'il fonde sa maison de production Le Groupe Multitude, en 1988. En 1992, à l'occasion du 350e anniversaire de la ville de Montréal, il conçoit dans le cadre de l'exposition Transit 92, la musique d'un spectacle multimédia d'une heure et demie, donné sur le navire Fort St-Louis, amarré dans le Vieux-Port de Montréal.

Même s'il est fort occupé par ces autres facettes du métier, la chanson est toujours présente à l'esprit de Luc et la guitare n'est jamais loin. Il ne cesse de griffonner de nouvelles idées de chansons et, surtout à partir de 1998, se remet sérieusement à l'écriture en vue d'un nouvel album. C'est finalement l'année 2001 qui marque le retour de Luc Cousineau en tant qu'artiste du disque. Les retrouvailles ont lieu à la sortie de J'laisse aller, son premier album DC.

Il ne tarde pas à renouer avec la scène et présente son nouveau tour de chant dans les nouvelles boîtes, qui accueillent son spectacle intime à deux guitares ou en version plus élaborée de quatre musiciens, sous le titre *De Vivre en amour* à *J'laisse aller*. Presque au même moment, la maison de disques Mérite fait paraître sur le marché de la réédition deux compilations intitulées *Vivre en amour* et *Comme tout l'monde.* Chacune d'elles regroupe 20 chansons de l'auteur-compositeur, couvrant autant le répertoire des Alexandrins que les chansons crées depuis qu'il se produit à titre d'auteur-compositeur-interprète individuel.

25 ans après sa parution originale, la chanson *Vivre en amour,* homologuée Classique de la SOCAN (25 000 passages radio), est choisie pour la seconde



campagne publicitaire Le Lait. L'intérêt généré est tel que Luc décide d'inclure cette chanson sur un deuxième tirage de *J'laisse aller*.

Pendant sa première série de spectacles en près de vingt ans, la piqûre de la chanson se fait encore plus urgente pour Luc Cousineau et les nouvelles créations se multiplient. La complicité de son nouvel acolyte Luc Gilbert, partenaire de scène depuis la récente tournée, lui redonne l'élan qui mène à la parution d'un nouvel album Jusqu'à ton monde, en novembre 2002. La chanson *La vie, la vie* est immédiatement adoptée par les auditeurs des stations Pop adulte.

Sur cette lancée, Le Groupe Multitude s'assure la participation des comédiens Jean-Pierre Matte, Charles Mayer, Denis Lamontagne et Hélène Bourgeois Leclerc, puis procède au tournage d'un clip pour la chanson *Quand tu le voudras*, au tout début de 2003.

Le troubadour reprend la route, en formation standard ou réduite, ce qui lui permet de revisiter plusieurs régions du Québec. Fin 2004, il s'éloigne à nouveau de la scène et s'attelle à un nouveau défi. Pendant six ans, il consacre ses énergies à un projet domiciliaire en forêt Les Boisés de la Héronnière, à Eastman dans les Cantons-de-l'Est où lui-même a élu domicile.

Après cinq ans de cette existence ancrée dans les préoccupations bien concrètes, le goût de la chanson lui revient tout naturellement. Mais l'homme a acquis une bonne dose de sagesse en plus de ses nouvelles habiletés. Après avoir consacré plusieurs mois à la composition et à l'enregistrement d'un projet musical, il constate que celui-ci ne le satisfait pas pleinement et se tourne sans plus attendre vers un nouveau projet. Cette fois, il choisit de s'amuser non seulement pour la création du contenu mais aussi dans la forme. Pourquoi s'astreindre à présenter une oeuvre que les gens, de toute façon, seront portés à comparer avec les albums précédents?

Un concept s'impose: regagner la pleine liberté du débutant en se présentant sans miser sur quelque référence que ce soit. Lors de rencontres avec des gens du milieu (qui a bien changé depuis toutes ces années), Luc remarque que ceux qui entendent ses chansons sans être informés du nom de l'artiste réagissent différemment. Leur écoute n'est plus reliée à un nom, un style, voire une époque. Le nom de l'artiste ne sera donc pas divulgué, du moins dans un premier temps, et tout repère sera occulté. Même la maison de disque sera inédite. Pas question d'identifier le nouvel album à l'étiquette Airedale. On mise sur un nouveau nom Flash Parallèle et l'artiste lui-même sera ***Le gars, là!***

Une première chanson Ainsi de suite est présentée à un échantillonnage média et se fait entendre sur certaines radios. Une soixantaine de stations, un peu partout sur le territoire, diffusent la chanson à des degrés divers, à l'automne 2013. Un clip, dont le rôle principal est tenu par Patrick Goyette, est tourné et vu à MusiMax. Celui qui se voit un peu comme « le Romain Gary de la chanson québécoise » jubile et remet la donne.

Faut c'qui faut, deuxième extrait de l'album *Le gars, là* est proposé le 6 janvier et l'album, disponible à la fois sur disque et sur iTunes, est lancé le 11 février 2014.

Maintenant, vous savez tout!

photo Alfred L

Luc Cousineau et l'une de ses choristes, Estelle S
te-Croix. Elle enregistrera sous peu en solo.

DISCOGRAPHIE

LE GARS, LÀ!
2014

CONNIVENCE
1989

LUC COUSINEAU
1979

COMME TOUT LE MONDE
2001 (COMPILATION)

JUSQU'À TON MONDE
2002

COMME ÇA VIENT
1982

SCHLACK!
1976

VIVRE EN AMOUR
2001 (COMPILATION)

J'LAISSE ALLER
2001

COMME TOUT L'MONDE
1980

LUC COUSINEAU
1976

COUSINEAU
1973

COUSINEAU
1972

LAISSE UN TEMPS À L'AMOUR
1971

LUC ET LISE
1970

TOUT L'MONDE EST HEUREUX?!
1970

LES ALEXANDRINS... ET...
LES ALEXANDRINS DANS
DOUBLE-JEU 1969

LES ALEXANDRINS VOL. 3
1969

LES ALEXANDRINS VOL. 2
1967

LES ALEXANDRINS VOL. 1
1966

Par Paul Toutant

Luc Cousineau

la chanson cassée

La vie a parfois de ces ironies. Parlez-en à l'auteur-compositeur Luc Cousineau. En septembre dernier, quelques jours après la sortie de son 18e disque, *Le gars, là*, il apprend qu'il souffre de la maladie de Lou Gehrig, une paralysie progressive pour laquelle il n'existe aucun traitement conventionnel. Les doigts sont partis en premier : il ne joue plus de guitare depuis quelques mois. Découragé, le musicien ? C'est mal le connaître. Parcours d'un combattant !

Martin Laprise

Le son d'une époque

Au milieu des années 1960, on assiste à l'émergence d'une génération de Québécois libres, bien dans leur peau et déterminés à changer le monde pour le meilleur et sans le pire. Le duo musical Les Alexandrins, que Luc Cousineau forme avec Lise Vachon et qui fait partie de cette mouvance joyeuse et psychédélique, se hisse en tête des palmarès. À la même époque que Les Séguin et plusieurs autres groupes qui vont définir l'univers musical de l'heure. La pilule permet aux filles de faire l'amour librement, les communes de hippies se multiplient dans les campagnes. Vêtus de couleurs criardes, les jeunes ont pour eux le poids du nombre : par toute la planète, les baby-boomers règnent sur les arts. C'est le début d'un temps nouveau.

Luc Cousineau reçoit un jour une proposition payante : la maison Canada Dry veut utiliser son succès *Hé, les copains !* pour une publicité. D'abord insulté que son art serve à vendre un produit, Luc décide, sur les conseils de son père, de pasticher sa propre chanson pour la pub. Succès immédiat ! C'est le début d'une carrière parallèle qui permettra au musicien de vivre très confortablement et de financer ses disques d'auteur-compositeur. Certaines de ses chansons publicitaires nous sont restées dans l'oreille : « *Il est parti prendre son Bovril* »... c'est de lui. De même que des dizaines d'autres.

Cette liberté financière, si rare chez les créateurs, permet à Luc Cousineau d'enregistrer ses compositions à son rythme, sans trop se préoccuper de l'industrie de la musique. Devenu moins présent dans les médias et sur scène, il doit par contre rebâtir son image publique à chaque parution de disque. C'est le côté sombre de la liberté. Le grand succès de sa carrière, *Vivre en amour*, lui assure cependant une place unique au panthéon de la chanson québécoise.

Le gars, là

Lorsqu'il revient en 2013 avec de nouvelles chansons, dont certaines furent écrites avec Pierre Létourneau, Luc Cousineau réalise que son nom ne fait plus vendre. Les grands médias et les décideurs des stations de radio l'ont oublié. Pire, ils associent son nom au *Peace and Love* des années 1970, comme s'il n'avait jamais rien produit

depuis ce moment. L'industrie de la musique est très cruelle envers ceux qui ont voulu vivre en marge de ses dogmes.

C'est alors que le musicien a une idée farfelue : puisque son nom ne dit rien aux décideurs, il va publier son disque sous un pseudonyme, *Le gars, là*, en indiquant seulement qu'il s'agit de l'œuvre d'un pro de la chanson québécoise, un point c'est tout. Une photo le montre visage recouvert d'un voile, et son nom n'apparaît nulle part. Bref, les gens devront écouter le disque à l'aveugle et se prononcer sur sa valeur, en dehors de tout préjugé. Le résultat est inespéré. Certains croient dur comme fer que sous *Le gars, là* se cache Paul Piché. Un autre parle de Daniel Lavoie. Pendant que Cousineau rigole sous cape, plus de 60 stations de radio québécoises font tourner les chansons du disque. Douce revanche !

Le gag devait se poursuivre jusqu'à l'automne 2014, alors que Luc Cousineau partirait en tournée provinciale avec ses musiciens. Mais le sort en décidé autrement. Le diagnostic terrible qui lui est tombé dessus a mis fin aux aventures du gars et forcé le musicien à sortir de l'ombre. Il n'y aura pas de tournée à l'automne. La maladie de Lou Gehrig avait frappé.

Lou Gehrig

Cette maladie mortelle s'appelle en fait la sclérose latérale amyotrophique (SLA). On lui donne familièrement le nom de Lou Gehrig en souvenir de ce joueur de baseball qui en est mort en 1941. En règle générale, les personnes atteintes paralysent de façon graduelle, devenant incapables de bouger et de respirer. Leur espérance de vie est de deux à cinq ans. On se souvient que Sue Rodriguez, atteinte de ce mal et devenue impotente, a mené en 1992 un combat acharné pour faire reconnaître le droit à une mort assistée. La Cour suprême du Canada a choisi de ne rien faire, forçant Mme Rodriguez à se suicider illégalement avec l'aide d'amis. Je vous le concède, tout ça n'est pas très gai.

Luc Cousineau était accompagné de son épouse Louise lorsqu'un neurologue du CHUS, l'hôpital universitaire de Sherbrooke, a livré son verdict impitoyable. Désemparé, le couple a attendu en vain un geste de compassion de la part du médecin : « Il était très froid et avait une attitude purement clinique, comme si nous n'étions pas des êtres humains dotés de sentiments, se rappelle le chanteur avec une rage contenue dans la voix. Je pense que les médecins devraient étudier une année de plus pour acquérir une formation en relations humaines. Leurs patients ne sont pas des machines ! »

Exit donc « l'air bête du CHUS » et début d'une recherche exhaustive sur cette maladie qui touche 7 personnes sur 100 000. Luc Cousineau découvre que de nombreux malades défient les statistiques : « On peut vivre plus longtemps que cinq ans, assure-t-il. J'ai trouvé un guitariste australien qui vit avec la SLA depuis 20 ans et qui a pu rejouer de son instrument. » Comment a-t-il fait ? Il a changé son mode de vie de façon radicale, exploré les médecines parallèles et tâche de vivre ses journées sans stress.

Luc Cousineau ne se nourrit plus que d'aliments biologiques, de nombreuses recherches indiquant que la SLA pourrait être causée par une longue exposition aux pesticides. En Europe, on l'appelle la « maladie des agriculteurs ». De plus, sur les conseils de sa naturopathe, il a acheté un caisson hyperbare : une heure par jour, il s'enferme dans ce coffret de métal sous pression et respire de l'oxygène pur. Il en profite pour lire et méditer, dans un silence absolu. Il jure que ce traitement lui fait gagner du temps : « J'ai décidé de me battre, dit-il avec force. Je tire au poignet avec la SLA qui veut m'entraîner vers la mort. Mais moi, je vais vers la vie. »

> « Je ne croyais pas que je comptais autant pour le public, dit-il avec émotion. Je reçois des centaines de messages sur Facebook et par Internet; les gens me disent que mon disque leur fait du bien, qu'il s'en dégage une sérénité et un amour de la vie exceptionnels. »

Accroché à l'amour

L'annonce de la maladie de Luc Cousineau a créé une onde de choc dans son entourage et dans le milieu de la chanson. À 69 ans, le compositeur a la tête pleine de nouvelles mélodies, mais toute son énergie passe désormais à faire mentir les statistiques. Il est éberlué par les messages d'amour et de sympathie qui lui arrivent chaque jour : « Je ne croyais pas que je comptais autant pour le public, dit-il avec émotion. Je reçois des centaines de messages sur Facebook et par Internet; les gens me disent que mon disque leur fait du bien, qu'il s'en dégage une sérénité et un amour de la vie exceptionnels. »

C'est vrai. Le disque *Le gars, là* respire la joie de vivre, l'amour et la liberté. Plusieurs chansons parlent de départ, ce qui leur donne maintenant un sens nouveau :

Je pars en voyage / Je change de paysage / Je fais naufrage / Sur une île au large... *(Faut c'qui faut)*.

« C'est un hasard, précise le musicien. Des amis ont pensé que j'avais écrit mes chansons en guise de testament musical. Ce n'est pas le cas. »

J'en ai reçu des coups du coup de l'âme jusqu'au cœur / J'ai plié les genoux, j'ai pleuré, j'ai eu peur / Je veux changer de voix, croire au ciel et en moi / Rejeter de la main le refrain quotidien... (*Il n'est jamais trop tard*).

« Dorénavant, dit-il, je m'accroche à l'amour. Ça peut sembler quétaine à certains, mais je suis persuadé que l'amour est la seule véritable raison de vivre. Je ne parle pas de la pitié ni de la compassion. L'amour des miens et du public m'incite à avoir des projets. Je cherche comment je pourrai avancer tout en étant un homme différent. Comme disait le Capitaine Bonhomme : "Les sceptiques seront confondus !" lance-t-il avant d'éclater de rire. »

Pour arriver à produire un disque aussi homogène que *Le gars, là*, Luc Cousineau s'est entouré de musiciens ultra compétents. Le guitariste Rogers Mann habille les chansons de couleurs rappelant Mark Knopfler du groupe Dire Straits. Luc Gilbert et Mario Tessier complètent le groupe, avec Guy Rhéaume à la réalisation. « J'ai demandé à Guy de ne pas me laisser divaguer dans des arrangements sans fin, explique Luc Cousineau. On a enregistré les chansons comme si je les chuchotais à l'oreille de quelqu'un, avec humilité et tendresse. »

Pour deux chansons, Luc a fait appel à sa complice des premiers jours, Lise Vachon, qui travaille maintenant à New York. « Je voulais une voix de femme, dit-il, et au lieu d'expliquer ma démarche artistique à une jeune choriste, j'ai téléphoné à Lise qui me connaît parfaitement. Elle a été touchée et a pris l'avion pour venir enregistrer sa voix. Il ne nous a fallu que quelques minutes pour retrouver notre harmonie, et je suis très heureux de ce que ça donne sur le disque. »

Le résultat étonne et ravit. Les accents de folk urbain frôlent parfois le country, ce qui apporte au disque un ton chaleureux, intime et revigorant.

Une œuvre riche

L'accueil enthousiaste du public à son nouveau disque a incité Luc Cousineau à revisiter son œuvre. Il a réécouté toutes ses compositions et a redécouvert des bijoux oubliés depuis 40 ans. La musique des Alexandrins, bien sûr, avec toute son énergie et les espoirs de la jeunesse des années 1960, mais aussi les expérimentations instrumentales et les trésors enfouis. « Pour l'émission *Le Sel de la semaine* animée par Fernand Seguin, j'avais composé une chanson à propos du cinquième anniversaire de la mort de John Kennedy. C'est une chanson qui touche encore aujourd'hui, affirme-t-il. J'ai aussi retrouvé les chansons composées pour la pièce *Double Jeu* de Françoise Loranger et qui avait fait scandale, à l'époque, lorsque des gens sont montés sur scène pour égorger des oiseaux en guise de protestation contre la guerre au Vietnam. Il y a aussi *La petite histoire du Québec* de Léandre Bergeron, une œuvre aussi percutante maintenant qu'à l'époque ! »

Devant ce florilège, Luc Cousineau a décidé de rendre publique l'intégrale de ses compositions. Un coffret réunira bientôt les 17 disques de sa carrière, dont la plupart sont maintenant introuvables. Ce morceau d'anthologie sera sûrement perçu comme un témoignage fabuleux de l'évolution de la musique populaire au Québec.

Le musicien songe à profiter de la parution de ce coffret pour créer une fondation afin de soutenir les proches aidants qui doivent assister les victimes de la SLA au quotidien. Plus la maladie avance, plus les personnes atteintes deviennent dépendantes de leurs proches pour se nourrir et effectuer les gestes les plus banals. « Les aidants s'épuisent souvent à la tâche, souligne Luc. Nous pourrions leur permettre de prendre un peu de répit. » Entretemps, l'auteur-compositeur poursuit ses recherches sur les solutions alternatives à la maladie de Lou Gehrig : « La médecine traditionnelle est impuissante actuellement, déplore-t-il, mais les chercheurs font un boulot fantastique. C'est d'eux que viendra la solution. Plusieurs médecins acceptent maintenant d'examiner les traitements alternatifs, les formes de médecine non conventionnelles, mais ils sont une minorité. Il faudra ouvrir les frontières de l'esprit afin qu'un jour on trouve une solution acceptable pour tous. »

> « Si je commence à penser à la mort, c'est fini, dit-il, j'aurai dit adieu à la vie. Je n'en suis pas là. Je vais me battre. Il me faut aller chercher des forces auprès de ceux qui m'aiment. »

Avec sa Louise, ses deux filles et ses petits-enfants, Luc Cousineau, entouré d'amis, mène le combat de sa vie. Il refuse d'envisager ce qui pourrait advenir plus tard : « Si je commence à penser à la mort, c'est fini, dit-il, j'aurai dit adieu à la vie. Je n'en suis pas là. Je vais me battre. Il me faut aller chercher des forces auprès de ceux qui m'aiment. Louise, mon épouse depuis 27 ans, est dotée d'une forte puissance morale, elle a toujours aimé la vie. Elle ne me laisse pas aller dans la faiblesse. On avance ! »

TÉMOIGNAGES

ALBUM

Louise Bisson « Très bel album »

Louise Renaud « L'album est magnifique. Toutes les chansons sont belles. Bravo. »

Katou Gagne « Magnifique album. Merci Luc Cousineau »

Lachapelle Monique « wow c'est vrai que ce sont de belles chansons »

Monique Hebert « il chante très bien »

Odette Bernier « Vraiment très beau. »

Michel J. Grenier « Bravo, Luc ! »

Jacqueline Josse « Nouvelle découverte pour moi SUPERBE »

Denis Seguin « très beau Bravo!!! »

Etiennette Basque « wow très beau »

Searlait Queena «This is good »

Katou Gagne « on aime, ça fait du bien ciao »

Marie-Claude Mamykô Caron « Wow ! Une voix...une vraie...un excellent artiste ! »

Paulette Boudreau « belle grosse voix»

Daniel Thibault « Superbe chanson, en fait, l'album au complet est bon! Acheté la fin de semaine dernière. »

Andrée Bérubé « Un bon CD à se procurer »

Victor Grimard « C'est très bon... »

Francine Larochelle « Je l'achète c'est certain!! Je suis contente de vous réentendre! Merci et bon courage. »

Carmen Goulet « j'adore ce que vous faites ça fait du bien de vous revoir. Bonne Chance »

Chantou Bou « Pas étonnée que ce soit vous, le gars, là ! C'est digne de votre talent. Je vous ai entendu à la radio de RC et je suis de tout cœur avec vous. »

Huguette Robitaille « Dès que je vais sortir au magasin je vais me le procurer ça c'est certain »

Christian Villeneuve « C'est bon! »

Marc Legault « Un gros MERDE pour un beau comeback! »

Francoise Delbecque « tellement heureuse de pouvoir entendre vos nouvelles chansons ! »

Chantal Préfontaine « Super bel album Luc Merci!!! »

Aline Amitie « Bravo Luc »

Raymond Allard « Chapeau Luc Cousineau! Vos chansons touchent droit au cœur et ça fait toujours du bien de les entendre. ».

Ghislaine Boisvert « Ça faisait longtemps qu'on ne vous avait pas entendu. C'est un plaisir... »

Katou Gagne « wow... »

Lynda Young « Bon retour »

Antoinette Doré « Heureuse de votre retour Mr. »

Daniel Labonte « Incroyable ! »

Simone Rinaldi « Heureuse de vous entendre de nouveau monsieur Cousineau. Bonne chance pour tout! »

Gisele Bergeron « Bonjour félicitations, heureuse de vous revoir de retour en chansons. »

Pierre Couture « c'est super »

Maithe Boutin « j'adore votre voix »

Maithe Boutin « J'aime énormément .... »

Joh Jo « De vous revoir et vous entendre m'a fait rappeler que vous étiez de ceux que j'avais plaisir à entendre et m'a fait apprécier et redécouvrir encore plus votre voix je vais me procurer votre album. Votre chanson Vivre en amour est un ver d'oreille pour moi depuis ce jour ».

Jean La Haye « Bravo, superbe vidéo...et excellent album d'un bout à l'autre!!! »

Marie Richard « bravo, toujours avec ta belle voix, belle vidéo »

Aline Lajoie « Allo Luc mille bravos, superbe ta chanson : C'est peut- être moi ..... j'adore, très belle et grande performance »

Sylvie Lussier « Bonjour Luc, ta voix est superbe...tellement douce... C'est une chanson qui nous reste dans la tête! A bientôt! »

Nicole Nobert « excellent je l'adore et ce sera sûrement un succès. Merci de nous donner tout ton talent »

Sylvie Lauzon « Merci Luc de nous partager une musique pleine de tendresse et des paroles toujours aussi justes et remplies d'émotions! Bravo pour cette toune au succès assuré! »

Carole Labbe St-Pierre « Bravo très bon »

Fortin Rachelle « Votre voix est très belle, la musique aussi et l'endroit apporte ce qu'il faut pour que l'ambiance soit chaleureuse. J'aime! Merci. »

Louis Lavoie « C'est excellent, je me sentais avec vous tous en t'écoutant et je me rappelais certains souvenirs à la Marjolaine. Bravo!!! »

Carole Legault « bon retour avec cette jolie chanson toute douce »

Yves Lefiscaliste Lefebvre « superbe belle voix comme avant ... un plaisir de voir votre vidéo... car vos chansons sont déjà dans mon téléphone dit intelligent »

Nicole Du Tremble « J'adore Luc. »

Nora Lapointe « Bravo »

Coralie Laplume « j'aime tellement sa voix »

Nicole Du Tremble « Magnifique Luc »

Suzanne Edward « Joli... »

Roger Gravel « Bravo, Luc Cousineau! »

Francois Vaillant « EXELLENT COMME TOUJOURS. BRAVO. »

Aline Lajoie « Super Luc, chapeau ta voix tes compositions, j'adore ! »

Aline Lajoie « Bienvenu Luc, et je souhaite de tout mon cœur que tu continues toujours de chanter ! Chapeau ! »

Monique Truchon « On l'a reçu en cadeau de nos enfants, super. »

Lise Naud « j'aime beaucoup »

Katou Gagne « Un beau moment; merci à très bientôt. »

Roger Gravel C'est bien, c'est court, c'est ce qu'il faut!

Pierrette Goupil « Bravo Luc! »

Lise Bergeron « Merci pour ce retour ! »

Dalin Soy « Je l'écoute plusieurs fois!!! »

Victorien Huet « J'adore.... »

Carole Vigneault « Superbe ! »

Aphroditi Tolis « Bravo Luc »

Daniel Tremblay « Formidable!!! »

Lise Larosée « c'est très beau »

Luce Dubé « Magnifique, c'est doux pour l'âme »

Pierre Couture « Bravo Luc »

Suzanne Perreault « très très beau..... »

Francine Leduc « Cet album surf directement sur la 'vibe' de mon cœur! Quelle belle inspiration. Merci de nous partager cette essence. »

Kenney Bernice « Magnifique !! »

Serge Michaud « Unique et tellement bon ! »

Manon Ricard « Wow!! J'adore!! »

Jacqueline Riccio « Procurez-vous son album très belles mélodies et paroles.»

Monique Gagnon « Très bon »

Marie-Céline Bourgault « Des thèmes tellement réels!!! Merci et bravo! »

Aline Lajoie « Mille bravos Luc ! »

Maithe Boutin « Je l'ai. Magnifique »

Diane Lizotte Grenier « Ouf celle qui parle du 16 août veut dire beaucoup pour moi, date de mon mariage en 1975... Wow superbe. Continuez votre beau travail. »

Louise Hamel « c'est super beau bravo! »

Maithe Boutin « j'adooore »

Gisele Desjardins « Je vais me procurer ce cd ! »

Marie Roy « Félicitations Luc, très belles compositions ce qui est très chaleureux à écouter, je vais me procurer votre CD, Merci Luc »

Marce Ouellette « Très beau et composition excellente »

Mario Bluteau « ça semble excellent, je vais me le procurer, merci Luc pour vos belles chansons. »

TÉMOIGNAGES

CLIP *IL N'EST JAMAIS TROP TARD*

Lyne Poirier « VRAIMENT BEAU ! »

Linda Martin Lavoie « Magnifique chanson »

Alain Bouchard « Toujours aussi agréable à écouter et visionner »

Christine Boisvert « super bel air et paroles! »

Katou Gagne « Comme tu le chantes si bien... Jamais trop tard »

Jacques Lapierre « Dommage que ses chansons ne tournent que rarement à la radio. L'album au complet est un petit chef-d'œuvre. »

Patrick Roberge « Quel grand compositeur..... Des souvenirs en tête surviennent. Un de nos grands.... »

Paul Shine « Bravo Luc! »

Jocelyne Thibault « c'est super beau, merci très belle chanson »

Johanne Moreault « j'aime cette chanson »

Nicole Mercier « J'aime beaucoup! »

Carolina Ichazo O'Connor « Beau, magnifique. »

Marie France Lasnier « Bravo mon beau Luc Cousineau ! »

Johanne Brisebois « J'adore cette chanson et la musique!!!! Wow! »

Tadeusz Kolakowski « Belles paroles pleines de vérité et de bon sens....j'adore cette chanson »

Sylvain Langlois « Superbe chanson!!! »

Nicole Goupil « wow très beau »

Louise Lelievre « Content. J'adore le timbre de ta voix et les paroles bien sûr... »

Coralie Laplume « j'adore cette chanson, je l'écoute en boucle »

Lucette Bougie « merci pour cette très belle chanson! »

Linda Velardi « Très belle chanson, ça fait du bien d'entendre de la douceur. »

Celine Delisle « belle chanson...merci!!! »

Celine Bruno « très jolie chanson j'aime bien »

Jocelyne Thibault « merci mon beau Luc pour cette belle chanson qui me fait beaucoup de bien. »

Francoise Ouellet « il y a des chansons qui viennent nous chercher plus que d'autres »

Marie-Josée Longchamps « Magnifique! On veut écouter et réécouter... »

Solange Gilbert « bravo très belle chanson »

Claudette Cyr « Très belle chanson! »

Christiane Létourneau « Votre chanson Il n'est jamais trop tard est magnifique. J'aime beaucoup l'initiative que vous avez prise de faire connaître votre si belle chanson sur Facebook. »

Diane PLévis « j'aime bien tes chansons Luc elles sont très belles, à écouter… je ne me tanne pas de les écouter bravo à toi »

Nicole Eva Jones Tremblay « super belle chanson !! Bravo je partage! »

Normand Corbin « Fantastique cette chanson. Bravo Luc Cousineau. »

Ginette Dubois « C'est une chanson qui raconte la vraie vie et il est certain qu'il n'est jamais trop tard ! Bravo pour cette belle création. »

Gisèle Plamondon « Merci Luc, quelle belle chanson et vraiment, il n'est jamais trop tard »

Marie-Andrée Gingras « Tellement une belle chanson, merci!!!!! »

Fernand Beaudette « Un petit bijou de chanson, bravo Luc. »

Edna Arsenault « Très belle chanson! »

Pierrette Surprenant « je vous félicite j'aime bien »

Angèle Paradis « C'est vraiment très beau. »

Lucie Mantha « très belle chanson et surtout belle musique »

Jessica Ruth « vous avez une voix magnifique et de vraies belles chansons. »

Daniel Tremblay « EXCELLENT!!!! »

Louise Mongeau « j'aime beaucoup musique et paroles »

Lynberth Lévesque « il n'est jamais trop tard pour vous connaître... »

Grégoire Sylvie « Bonjour M. Luc votre voix sera toujours un plaisir à écouter peu importe le temps de votre vie, l'âge. Merci à vous »

Raymonde Rouleau « vraiment beau »

Line Brochu « Wow! Super! Vous avez toujours été pour moi un auteur que j'adore beaucoup. J'aime votre voix et vos textes si prenants. Bons succès! »

Lyne Lachance « Magnifique chanson, superbe texte... Nous voulons l'écouter encore et encore..... »

Francine Charbonneau « Il y a longtemps que j'ai entendu cette magnifique voix, bravo »

Nicole Deraiche « wow très belle chanson »

Nicole Lepage « je vais l'acheter, prenez soin de vous »

Danielle Gosselin « Bravo Luc et j'espère qu'on va vous voir à la télé. Est-ce qu'il est vendu chez Archambault ou ailleurs? »

Jeannine Durand « J'adore cette chanson et je la réécoute souvent ...tellement que je connais les paroles par cœur..... »

Suzanne Boucher « Quelle magnifique chanson, MERCI et BRAVO monsieur Cousineau »

Jeanne Tremblay « belle chanson »

Francine Malo « bravo, très beau »

Marilena Seni « Une belle voix, des beaux mots mis dans une chanson qu'on ne peut pas oublier. »

Betty Kellum « Magnifique »

Lynda Morris « WOW! J'adore, une voix sublime avec une chanson qui dit beaucoup. »

Mariette Cholette « Une mélodie qui fait rêver! »

Michelle Richer « Magnifique chanson... »

Tadeusz Kolakowski « Très jolie chanson, l'interprétation est sublime.....Il n'est jamais trop tard »

Madeleine Raboin « comme c'est beau »

Madeleine Raboin « Bravo… »

Michel Cousineau « TRÈS BELLE CHANSON ... »

Gisèle Ilhareguy « Bravo j'aime votre voix et vos chansons, votre cd sera un beau cadeau pour mes filles, merci M. Cousineau »

Denise Martine « merci! »

Simon Bedard « Super et très bien !!! »

Lorraine Bouchard « j'adore cette chanson wow »

Rita McLaughlin « très belle chanson »

Rolande Dunn Paquin « Je n'aime pas les chansons françaises, mais j'aime bien les paroles de votre chanson »

Claudette Beaudoin « Très bon »

Jeanne Duclos « Très beau »

Louise Renaud « Ce CD est mon prochain achat assurément. Superbe. »

Daniel Tremblay « EXCELLENT!!!! BRAVO!!!! »

Pierre Lafrance « c'est bon bon et à écouter, oui. »

Gisèle Ilhareguy « J'aime votre nouvel album M. Cousineau votre voix et les paroles de vos chansons. C'est tellement beau merci »

Lise Vinet « c'est super »

Jocelyne Thibault « je vais me le procurer »

Alain Bouchard « C'est court comme représentation, mais avoir cette album nous permet de passer de bons moments et d'encourager un artiste de chez nous, alors procurez-vous cet album les amis un cadeau de vous à vous »

Normand Corbin « J'ai acheté ce disque ce matin. Formidable d'un bout à l'autre »

Jacques Lapierre « Je me répète, excellent »

Jocelyne Thibault « super tes chanson je vais me procurer ton cd merci »

Denyse Berthiaume « Très belle voix et belle chanson merci de partager »

Jocelyne Thibault « super belle chanson »

Andrée Bouchard « ouais ça sent le prochain achat »

Jocelyne Thibault « j'aime beaucoup »

Suzanne Vinet « j'adore »

Michel Leclerc « Bravo Luc »

Louise Bisson « Je l'aime beaucoup »

Roger Grefford « très bon »

Gloria Murray « Enfin.....il est revenu »

Francoise Delbecque « merci ! »

Victor Grimard « C'est comme ça, il est jamais trop tard, lâche pas tu es toujours le meilleur pour moi. »

Claude Fournelle « Magnifique clip Luc, empreint d'une douce sobriété. »

Pauline Vincent « Super! Meilleur que jamais! Bises! »

Monique Laforce « il n'est jamais trop tard, est tellement d'une douceur une vraie richesse pour l'oreille.. »

Jocelyne Marcil « Luc Cousineau,
Il n'est jamais trop tard ....
Merveilleuse interprétation!!
Bravo, et courage... »

Solange Chagnon « Vous êtes un auteur-compositeur exemplaire. Votre interprétation m'a beaucoup impressionnée. »

Francine Gaudreault « Extraordinaire le CD de Luc Cousineau, d'une douceur qui fait du bien ! Du vrai Luc Cousineau, comme il a toujours su le faire ! Merci !! »

Jacynthe Sergerie « cette chanson est merveilleuse »

Nicolas Cousineau « Belle chanson. »

Chantal Préfontaine « Quelle poésie dans tes textes. »

Aphroditi Tolis « j'aime beaucoup Luc bravo »

Roger Gravel « Assumer la continuité c'est assurer le succès. »

Johnny Dark « very nice »

Sylvie Bergeron « Merci Luc Cousineau!

Très belle chanson, le texte est une leçon de vie et la musique harmonieuse. »

Carole Bordeleau Bergeron « Très belles chansons les paroles sont très belles et mon touchent »

Luc Gilbert « Super bon Luc. »

Ghisline Larose « Que c'est encourageant Il n'est jamais trop tard..... Plein de douceur et d'espoir..... »

R.Bill Gagnon « Bravo Luc c'est vraiment beau »

Sylvie Lussier « Super belle chanson! J'adore la musique et les paroles... »

Chantal Boutin « Merci Luc ta chanson est très très belle, le texte est magnifique »

Geneviève Soucy « Bravo. Une chanson remplie d'intuition »

Véronique Pignatelli « C'est à mon tour de vous féliciter pour cette magnifique chanson. »

Michel Bédard Helen Demers « j'ai 59 ans et cette chanson me fait beaucoup réfléchir, quelle belle chanson »

Jeannine Durand « Bravo!! Monsieur Cousineau...elle est merveilleuse cette chanson...Les paroles de cette chanson m'aident énormément à continuer mon chemin dans ma maladie... Je vous adore !!! »

Anita Giroux « belle chanson ça fait réfléchir »

Monique Gagnon « J'adore tout ce que tu fais »

Christine Beaudry « C'est vraiment une magnifique chanson ! »

Pam Ginette Lafrance « j'ai lu un article sur toi l'autre jour et je te souhaite la meilleure chance et j ai adoré avoir de tes nouvelles car tu as fait partie de mon adolescence et encore j'aime beaucoup quand tes chansons passent à la radio je ne me tanne jamais »

Michel J. Grenier « Bravo, Luc ! Vraiment touchant ! »

Yvan Noe Girouard « Quelle belle chanson. À écouter et réécouter absolument ... »

Jeanne-D'arc Taillefer-Tellier « bravo continue, c'est très beau, fait ta place parmi les grands »

Marc-André Lévesque « Luc Cousineau, un gars intoxiqué par la musique à en mourir. Et c'est heureux ainsi parce que nous on en bénéficie.....Bravo Luc, une excellente chanson que j'aurais aimé écrire.....Marco »

Louise Hamel « Cet album nous fait relaxer et les paroles sont des petits trésors »

Gloria Murray « Quelle magnifique balade et.....de belles paroles....bien vrai qu'il n'est jamais trop tard :).....merci Luc »

Victor Grimard « Ça te ressemble tellement »

Eloi Vachon « très belles paroles il faut très bien l'écouter »

Jean-Pierre Delcourt « Très belle chanson, qui est de mon chanteur préféré durant ma jeunesse, bravo j'apprécie beaucoup, MERCI Luc Cousineau. »

Claire Gagnon « Belle chanson qui porte un beau message. Bravo! »

Dany Craan « wowww Bravo Luc Cousineau c'est une très belle Chanson ! »

Colette Gagnon « C'est une très belle chanson. »

Angy Perron « Quelle belle chanson et quelle belle voix...merci Manuel d'avoir partagé. »

Diane Pruneau « Très belle chanson! Je partage! »

Ronald Lauzier « Ça fait plaisir de te revoir dans le paysage après toutes ces années »

Suzanne Perreault « c'est une excellente chanson qui parle à tellement de gens...et la mélodie est superbe....je l'aime vraiment beaucoup et demande aux médias de la faire jouer et rejouer.... »

Pierre Sylvain « Qu'elle est belle cette chanson qui veut tout dire. Toujours de très belles compositions félicitations »

Marie-Claude Mamykô Caron « wow ! Cela me ressemble tellement !!! Merci ...je vais partager car j'aime vraiment sincèrement !!! Vous êtes un ange !!! C'est vrai qu'il n'est jamais trop tard !!! »

Louise Bisson « Très belle chanson et votre voix est tellement douce :) »

Yvette Lanthier « Quelle belle chanson, paroles et musique, interprétée par toi Luc qui me ramène aux années de ton si grand succès “Vivre en Amour” et comme je t’admire encore tellement avec ta voix si bien placée et si douce. Faudrait que les réseaux de radio et télé fassent jouer ce si beau CD d’une interprétation si mélodieuse qui est vraiment un vrai bijou. »

Fernand Beaudette « Un petit bijou de chanson, bravo Luc. »

Diane Houle « Elle me plait beaucoup cette chanson et j’adore votre voix “”Bravo”” »

Sousan Khayam «i love your voice, thanks for singing and being for all of us. »

Normande Lemay « Magnifique chanson, je vous aime presque autant que quand j’avais 13 ou 14 ans. A l’époque je prenais des cours de piano avec sœur Louis Alexandre et vous m’avez donné quelques cours de guitare. Je vous trouvais tellement beau j’aurais pris des cours de n’importe quoi juste pour être avec vous. Je suis très contente de vous entendre à nouveau. Vous n’avez rien perdu ni de votre talent ni de votre charme. Encore bravo»

Gathe Belley « plus je l’écoute plus elle me plaît merci d’être de retour. »

Micheline Dubois « bonne chance ne lâche pas tout est possible »

Laurette Roy « Belle voix, beau bonhomme, et joue super bien la guitare ! Quoi demander de mieux ! J’adore ... »

Louise Bélanger « Tu as encore une superbe voix, il n’est pas trop tard pour l’acheter. »

Capitaine Richard « Vraiment très bon. C’est définitivement à mon goût. Félicitations et surtout ne lâche jamais. J’aimerais bien que tu chantes sur mon bateau. »

Anne-Marie Cloutier « C’est très beau. Heureuse de vous entendre. »

Doris Ann Dion « c’est tellement beau ... Merci »

Lorraine Giguere « Très belle chanson, autant les paroles que la musique. »

Francine Masse « très très beau et quelle belle voix! »

Jocelyne Nadeau « Elle est vraiment belle cette chanson, bon rythme, paroles qui disent quelque chose et musique très agréable. Merci ! »

Claire Langlois « j’aime beaucoup »

Ghislaine Duguay « TRÈS BELLE CHANSON.! »

Charlotte Lemieux « Absolument magnifique, un texte plein d’espoir et une belle mélodie... (un ver d’oreille) qui ne nous quittera pas de l’été et au-delà, bravo Luc. »

Francine Ouimet « Un beau retour...tout en douceur comme on les aime! »

Mcintyre Gigi « Quelle magnifique chanson. J’adore merci !!!! »

Noella Royer « wow une très belle chanson et très beau chanteur c’est vrai il n’est jamais trop tard. »

Marie France « Lasnier « Je t’aime Luc Cousineau »

Doris Ann Dion « Depuis que j’ai vu cette page, cette chanson joue et rejoue ... quelle douceur, pour exprimer le passé et de vivre si léger au cœur, le présent... Est-ce cette sagesse qui devient notre ombre au soleil... »

Linda Reiki « J’adore »

Denyse Berthiaume « Tu as une voix unique »

Louise Plamondon « Tu n’as pas perdu ta belle voix et ton talent de compositeur ...Félicitations ... merveilleuses chansons, J’adore »

Monique Gagnon « De très belles chansons »

Louise Lelievre « Content je vais acheter ton nouvel album, j’aime bien entendre le timbre de ta voix, il est très relaxant et tu as de superbes chansons...Merci... »

Nadialyse Perrone « J’aime beaucoup...Bravo Luc !! »

Pierre Lafrance « belle chanson et les paroles très belles. »

Louise Plamondon « Quelle belle chanson. Elle est venue me chercher ... Mes félicitations ....Tes chansons ont toujours été superbes d’ailleurs ... merciiiiii »

Gisele Desjardins « Vraiment une belle chanson où peut-on la trouver ? »

Marjolaine Baril-Lafrance « Je suis de cette génération et cette chanson me parle tellement! »

Huguette Robitaille « Vraiment belle chanson j’adore les paroles continuez votre beau travail »

Andrée Lacasse « J’adore cette chanson...reposante, mélancolique et optimiste à la fois... »

Linda Therriault « J’adore une belle voix douce »

Leandre De Celles « Bonjour Luc. Toujours de magnifiques inspirations, comme dans le temps! »

Gloria Bahamondes « BELLE CHANSON... »

Jeannine Durand « Je la découvre et j’aime bien.... »

Diane Morin « j’adore cette chanson »

Madeleine Laflamme « tu chantes très bien bravo »

Francine Eme « Magnifique! J’aime beaucoup! Bravo M. Cousineau et bon retour dans la chanson...il n’est jamais trop tard! »

Louise Trudel « quelle belle interprétation, histoire de vie de beaucoup de gens, merci »

Roger Arbour « Vraiment de belles paroles, moi qui ai 71 ans. C’est la réalité »

Joanne Rochon « Wowwww quel délice pour les oreilles, magnifique M. Cousineau »

Jocelyne Marcil « Mille fois BRAVO!! »

Marc Louis « Quel auteur et découverte!!!! »

France Brideau « Vraiment belle chanson plein de sens! »

Chantal Préfontaine « Bravo Luc, les paroles parlent tellement sachant ce que tu vis. Le fait de tenir la guitare sans en jouer, on dirait que tu défies la maladie. BRAVO!!! »

Ma Conscience Verte « très beau merci »

Diane Maheu « les paroles sont très bonnes »

Ginette Cloutier « Merci Luc Cousineau, j’adore ça...j’achète votre disque...moi aussi...je suis rendue là...et j’aime ça...

Pierre Lafrance « très belle chanson et très belles paroles, bravo Luc. »

Jeanne Tremblay « très belle chanson avec de belles parole »

Louise L’Africain « Il est sorti de la boule à mites, on l’avait presque oublié »

Louise Brassard-Harvey «W O W!!!!! »

Fernand Beaudette « Un bijou de chanson. »

Marguerite Marion « cela nous donne le courage de continuer. »

Jean-Guy Tremblay « Très belle chanson pleine d’espoir.....Bon retour Luc Cousineau et bonne chance avec ce «TUBE» en devenir ! »

Jocelyne St-Maurice « les mots viennent te chercher au fond de toi...”

Danielle Gosselin « Cette chanson est très belle et très belles paroles. »

Rossy Lara « Me encantò, me gusta muchisimo »

Solange Gilbert « très belle chansons »

Kenney Bernice « J’ADORE ..... »

Julie Poliquin « Très touchant comme chanson ! »

Louise Hamel « Je l’aimais déjà du temps des Alexandrins. Il y a longtemps bravo! »

Doris Fisher « Quelle belle chanson, je ne la connaissais pas, Magnifique »

Claude Tetrault « très belle chanson »

Gathe Belley « magnifique »

Murielle Samson « Tant de messages dans cette belle chanson. Merci Luc de nous faire entendre cette chanson avec ta voix si douce. »

Suzanne Bellefeuille « Très belle chanson.... Félicitations et prenez soin de vous »

Raymonde Lebel « C’est une très belle chanson! Luc Cousineau est un auteur exceptionnel, il a composé plusieurs des plus belles chansons québécoises. Un grand artiste! »

Francine Leduc « Il y a des chansons qui bercent le cœur, celle-là en est une. Il n’est jamais trop tard pour découvrir un beau message d’espoir comme ça. Ça tombe pile dans ma vie! Reconnaissance. Bise. »

Marie Gagnon « très belle chanson »

Roger Boisvert « Très belle chanson et les paroles...très relaxant avec votre voix soyeuse ! Je me rappelle bien des Alexandrins dans les années 60 du temps de Jeunesse d’aujourd’hui ! »

Albert Belzile « Touchant et profondément senti! Une belle sagesse apaisante! »

Sylvie Duvale « vraiment belles paroles j’adore »

Patricia Ramez « Contente de vous revoir et de vous entendre à nouveau!!!! Grand talent !! Merci d’être revenu!!!! »

TÉMOIGNAGES

CLIP

DONNONS-NOUS LE TEMPS

Marie Giroux « Agréable de vous revoir après 40 ans ! Vrai que vous n'avez pas changé! »

Pierrette Bernier « Bravo à toi et à Lise. Ça m'a rappelé de beaux souvenirs de vous revoir ensemble. »

Pascale Simard « C'est super beau Luc! Merci beaucoup! »

Jeannine Durand « J'aime aussi cette superbe chanson...merci Monsieur Cousineau »

Louise Hamel « Que de beaux souvenirs merci à vous deux »

Lise Petitpas « C'est tellement touchant cette chanson et quelle belle surprise pour moi qui aimait tant les Alexandrins. J'ai hâte de me procurer ce disque. »

Steve Thibault Marielle Berube «Wow!!!!! Comme c'est donc bien beau! J'en ai eu des frissons. Ça m'a émue aux larmes. Merci infiniment pour cette magnifique chanson, ces voix douces et chaudes, quelle extraordinaire performance. Wow! MERCI! »

Solange Bérubé « Ça m'a donné un p'tit coup de jeunesse... et ravivé de si doux souvenirs. Vous vieillissez tellement bien tous les deux. Merci ! »

Anne-Marie Cloutier « Superbe. »

Claire Vendette « magnifique bravo »

Chivi S. Durand « Merci ! :) »

Lise Gauthier « Génial contente de vous retrouver, magnifique voix ;) »

Aline Lajoie « Vous êtes supers même après 40 ans, vous n'avez pas changés .... Félicitations .... J'ai tellement de beaux souvenirs vécus sur vos supers chansons ..... mille mercis .... ! »

Richard St-Aubin « Une belle chanson trouvera toujours sa voix !!! »

Robert Boulanger « Wow que c'est beau Bravo moi je me souviens des Alexandrins Je travaillais à la radio comme animateur. Le temps passe vite les jeunes! »

Edouard Claudia Savoie « Très belle chanson... Merci de partager »

Micheline Proulx « Quelle belle chanson, merci ça fait du bien »

Thérèse Francoeur « Un petit air de famille.... »

Pierre Houde-Perso « Je n'oublierai jamais "Les Copains" :) »

Jacques Roberge « Magnifique... »

Pierre Fichault « De toute beauté BRAVO »

Pierrette Bédard « Très belle »

Sylvain Fiston Cusson « très jolie comme chanson bravo ... »

Francine Vézina « Merci c'est très beau »

Gérard Grégoire « C'est un plaisir de vous voir »

Micheline Caron « Magnifique.... »

Huguette Pelletier « Merci Luc, j'ai fermé les yeux et le temps s'est arrêté. C'était si beau »

Ginette Déziel « Merci, ça fait du bien! »

Pierre Synnott « Belle chanson que je compare a une rivière qui coule et qui fait son chemin, avec un beau murmure à nos oreilles...J'aime et je partage...Bien content de vous avoir revu réunis tous deux... »

Monique Belcourt « C'est beau de vous voir. Vraiment un beau souvenir »

Hélène Levasseur « Excellent très belle chanson »

Huguette Robitaille « Bravo c'est super comme c'est beau de vous entendre tous les deux merci de nous le partager c'est tellement beau »

Danielle Massé « que de souvenirs »

Raymond Allard « Par les temps qui courent...Ça fait du bien à l'âme! »

Lynne Pion « simplement merci »

Louise Plamondon « Oh wow comme c'est beau ...Luc et Lise ...Un vrai bonheur de vous écouter à nouveau ... je me suis laissé emporter et je me suis donné le temps ...merciiii. Je vous aime fort »

Line Robert « Des beaux souvenirs :) »

Douceur Lumineuse « très belle chanson agréable de vous revoir ensemble merci »

Mariep Gagnon « très belle chanson merci »

Raymond Allard « Merci Lise et Luc, je vais aller acheter votre album! Superbe! »

Sylvie Duchesneau « que de beaux souvenirs »

Jean Vallières « c'est excellent bravo »

Robert Bisson « Merci Dominique quel bijou de chanson! Un rayon de soleil en cette fin de soirée! »

André Poirier « Que c'est bien ! »

Francoise Delbecque « excellente idée !!! »

Michel Corriveau « C'est beau, même très beau Luc…cette chanson et ces retrouvailles... »

Michel Corriveau « De la graine de hit ça !!! »

Françoise Genest « Solo ou duo j'adore cette chanson »

Monique Laforce « mais quelle belle chanson j'adore ..... Cette chanson décrit une belle histoire bravo »

Francine Lachance « Merveilleux comme texte et tellement d'actualité. Bravo et encore merci de nous la faire partager. »

Monique Truchon « Super beau... »

Louise Landry « c'est joli et touchant c'est vrai vous avez raison c'est une chanson pour deux. Merci »

Rolande Fauteux « bravo ! Très belle chanson douce et agréable ... »

TÉMOIGNAGES

CLIP *AINSI D'SUITE*

Brigitte Bouchard « Belle découverte... A quand la suite... »

Marguerite Morency « excellent j'adore »

Manon Cyr « J'adore cette chanson, une belle découverte ! Une belle carrière en vue pour "Le gars là" Et j'adore l'acteur dans le clip aussi ;) »

Jacques Boucher « Très bonne production! J'aime! »

Roger Gravel « Excellente chanson, bien construite, bien arrangée. »

Gilles Brassard « Wow, wow et rewow!!! »

Georges Patoine « Super beau clip. D'un beau professionnalisme. À quand le prochain. »

René d'Antoine Letarte « Excellent! J'adore. De la chanson bien écrite. J'aimerais bien travailler avec ce gars, là... moi. »

Sophie Pelletier « Excellent! Beau clip, belle chanson, beaux arrangements! »

Paul Lepage « ça sonne très bien »

Francine Allain « Vraiment super, paroles et musique! »

Lise Clement « Très bon et suis certaine que certains se reconnaîtront à travers les paroles. Bravo »

Jean-guy Beauchamp « très très bon bravo à l'auteur »

Olivette Coté Bravo! « Très québécois, très poétique, belle mélodie. Continue ton beau travail! »

Marlene Gaudreault « J'aime ça c'est beau »

Jacqueline Marchand « J'adore »

Francine Murray « Vraiment très bon! J'aime beaucoup »

Jean Marc Landry « bon beat »

Michel Whitlock « J'aime j'aime j'aime... »

Marie Paule Flanagan « très bon »

Lise McDuff « Très très bon et je sais pourquoi »

Robert Lavoie « excellent, j'adore :-) »

Lorraine Rochette Boivin « très belle chanson et surtout belles paroles »

Lise Viola « Merci pour ce partage, belle chanson! »

Hugues Bergeron « WOW BRAVO ! »

Pierrette Turcotte « WOW, tu parles d'une belle chanson et d'un beau clip! J'adore... »

Michele Tellier « Belle personnalité! Original et très bon. »

Yannick Zurek « Un fleuron de la relève musicale québécoise! »

Marie Levesque « Belle découverte pour moi cet après-midi! »

Emmanuèle Cousineau-Béraud « Superbe!! J'adoooooore :-) »

Pierre Groulx « J'aime beaucoup. »

Laur Marifrance « Super clip, magnifique! »

Murielle Desrosiers « Belle chanson. »

Bernard Baylet « Bien joué ! »

Monique Cormier « Bon vidéoclip et très bonne chanson j'aime beaucoup. »

Nicole Blais « Wow belle chanson. »

Kathy de Azevedo « belle musique!! »

Patricia Goudot « Super »

Manon Cyr « Une très belle chanson ! Oui, oh combien c'est important de se donner le temps et de prendre le temps... »

Ram Mra « super »

Sylviane Limousin « J'adore »

TÉMOIGNAGES

CLIP *C'EST PEUT-ÊTRE MOI*

Solange Girouard « Je suis très heureuse d'entendre Luc à nouveau...Bravo !...toujours de belles balades ...un CD que je vais me procurer à coup sûr... »

Laurent St-Pierre « très beau merci, je partage »

François Lussier « Quand même une superbe présence! »

Michel Poulin « super toune luc »

Carole De Carufel « très bon et très belle ambiance »

Carole Bordeleau Bergeron « Très belles chansons Luc ! »

Marcel Fillion « Bravo Luc c'est super bon à écouter et le vidéo est génial car trop souvent on ne voit que des effets spéciaux »

Marie-Claude Mamykô Caron « wow c'est vraiment super bon...j'adore !!! »

Carole Rodrigue « Magnifique j'adore ça »

Paul Shine « Bravo Luc! Parfait! »

Jocelyne Thibault « je me suis procuré ton cd super beau merci Luc »

Marielle Masse « j'aime »

Alain Bouchard « Un CD que tous doivent avoir dans leur auto ou à la maison »

Andrée Bélanger « excellent »

Michel Leclerc « C'est bon Luc »

Raymond Dorion « bon j'aime »

Natalie Picard « J'aime vraiment, très belle sensibilité et quelle douceur ... »

Micheline Casselot « J'aime beaucoup :) »

Jacques Cameron « Excellent. »

Marie-Julie Dallaire « Bravo Luc t'es hot!!!!! ;) »

Denise Allaire « Super chanson et que dire du rythme tout simplement reposant. »

Lucette Marticotte « ça rappelle de beaux souvenirs »

Roger Boisvert « Très bon rythme et belle mélodie. Bravo ! »

Odette Bernier « Vraiment très beau. Amicalement Odette »

Gina Therriault « aime »

Victor Grimard « Super Luc tout ce que tu fais est bien fait merci. »

Pierre Des Rosiers « Excellent Luc, bravo »

Solange Gilbert « j'aime ça »

Arlène Créations « belle chanson-café, ça, ce matin ! Bonne journée et merci! »

Huguette Robitaille « Bravo super M. Luc Cousineau »

Jacques Benoit « Cela ressemble aux maux de notre société. Visé droit au cœur. Merci »

Huguette Robitaille « J'adore M. Luc Cousineau depuis mon enfance lorsque j'étais toute petite je m'amusais à chanter ses chansons en l'écoutant chanter. »

Yvan Boisclair « Excellent clip »

Solanges Massé « j'aime beaucoup ce que vous faites merci de nous donner autant de chaleur dans vos tounnes »

Jacques Lina « Heureux de te retrouver, Luc. »

Sylvie Richard Martel « Ça veut tout dire! Merci Luc Cousineau »

ClauDen Pell « Félicitations, bonne continuité et bon succès ;) en partage »

Francine Corbeil « Superbe!! »

Carole Carpentier « Très bon ce nouvel album de Luc Cousineau, j'aime beaucoup. Un air de fraîcheur inhabituel ces années-ci. »

Lison Ouellet « Et c'est très bon cette chanson! Bonne suite... »

Pierrot Bibeau « bon p'tit beat... »

Doris Dubé « belle toune pour se reposer dans notre boudoir ou promenade en auto .....merci »

Didi Lem « Bravo! J'adore »

Andrée Lacasse « Très belle chanson, bien rythmée...J'aime beaucoup. »

Nicole Béland « Merci.....j'adore »

Paulette Coté « belle chanson tu chantes toujours aussi bien »

Carole Michaud « wow j'adore »

Lucile Dubuc « très belle chanson »

Maithe Boutin « C'est très beau et oui...j'aime le fait qu'il y ait toujours beaucoup de douceur dans vos chansons !! »

www.luccousineau.com